

Reservoir Dogs

Ik heb zin in vanavond. Op de planning staat namelijk een ouderwets avondje film kijken met vrienden op de bank. Ik parkeer mijn fiets triomfantelijk tegen de voorgevel van nummer 28. Ruud had me uiteraard allang gezien en toont vanachter het raam twee grote zakken chips. 'Paprika!' roep ik hard, terwijl aan de overkant van de straat ook Jos inmiddels is genaderd en instemmend meeknikt. Hij heeft de film bij zich. Vanavond is dan ook een echte mannenavond, dus wat willen we liever dan Tarantino's ongeëvenaarde klassieker: *Reservoir Dogs*.

Zo had de intro kunnen zijn, gemakkelijk, wanneer ik toch echt voor de eerste keer kennis maak met speler Ruud Smeets en regisseur Jos Salden van toneelgroep De Bron uit Noorbeek. Dit bezoek heeft namelijk alles te maken met hun versie van dit filmisch cultgeweld. 'Als een hommage aan Tarantino,' vertelt Jos met een mooie grijns op zijn gezicht. Al enige tijd liepen ze met het idee om een theaterversie te maken van de film *Reservoir Dogs*, echter ditmaal werden ook de stoute schoenen aangetrokken. Toneelgroep De Bron staat inmiddels bekend om haar veelzijdige stukkeuzes. Vooral jongeren worden op deze manier enthousiast gehouden en komen





in aanraking met mooi eigenzinnig toneel, zonder daarbij telkens met hun ouders het bewuste kluchtavondje op te moeten zoeken.

De theaterversie van Jos Salden is een combinatie geworden van nieuw beeldmateriaal en live spel op locatie. Dit om de flashbacks uit de film te vertonen, terwijl de loodsscènes dienen als theaterverblijf. De bewuste scène waarin Mr. Blond een onmenselijk brute daad verricht, wordt dan ook niet gespaard en daadwerkelijk tot uitvoering gebracht. Met grote verrukking werden de eerste uitvoeringen in april ontvangen, dus een reprise kon niet uitblijven. Op 25, 26 en 27 oktober en 15, 16 en 17 november staan ze wederom in de speciaal uitgelichte loods in Reijmerstok.

Ruud laat me het eerste gedeelte van hun filmopnames zien, als een heuse teaser, en ik ben meteen onder de indruk. Het beeld is werkelijk wonderbaarlijk. Strakke shots, prima acteer spel en de duidelijke karakters uit het origineel worden wonderbaarlijk goed gepresenteerd. Ook de locaties zijn zo dicht mogelijk bij het oorspronkelijke gekozen waardoor je in één adem de sfeer proeft. Iets wat een lastige opgave was, echter wederom ten volle gelukt door het hele team. Verbluffende details zijn herkenbaar, zoals ook het einde van deze teaser, het introloopje waarin de kleurige cast wordt voorgesteld.

‘De montage door Tarantino is zo knap gemaakt. Bij het vertalen naar het dialect is mij opgevallen hoe bewust er gekozen is voor bepaalde cameraposities, zodat wij hebben

besloten hier niet vanaf te wijken. Iets proberen te wijzigen zou het alleen maar minder maken.' Voor de zesde keer valt het me op dat Jos in de wij-vorm praat over het ontstaan van deze productie. Hij voert wel degelijk de regie, maar is zich terdege bewust van de inbreng die alle personen bijdragen aan dit theaterstuk. De spelers komen zelf met ideeën over het spel en de camera crew is een op zichzelf staande fabriek van vakmensen gebleken, onder leiding van Roy Salden. De hele organisatie vergt dan ook veel van iedereen. Iets wat ze als toneelgroep al jaren omarmen als hun manier van werken. Samenwerken binnen een uitstekende sfeer. Zoals ik mij deze ontmoeting ook had voorgesteld. Het is gezellig, haast als vrienden, met wijn en koffie kijken naar de film.

En zoals verwacht, na dit anderhalf uur durende bezoek is er niets aan mijn goede

humeur veranderd. Ik heb nog altijd zin in vanavond, ik heb zin in de bijzondere remake door dit gezelschap. Ik heb zin om te gruwelen en grollen... Mijn loopje terug naar huis was het introlooptje, natuurlijk. En direct na deze ontmoeting herinner ik me weer de legendari-sche woorden van Steve Buscemi als Mr. Pink: 'I do not tip because society says I have to.'

Nou, ik tip zeker.
Reservoir Dogs door toneelgroep
De Bron... Gaat het zien!

ALWIN GRIJSELS

