

RECENSIE

Hamlet op zijn kop: kalle of neet kalle, dat is de vraog

★★★★★

DOOR PAUL WEELEN

Wie: Toneelgroep De Bron

Wat: Hamlet

Waar: Kloosterruïne Hoogcruts

Wanneer: vrijdag 15-9

Wie met een frisse blik naar de klassiekers kijkt, weet er vaak meer uit te halen, dan wat er tot nu toe uitgehaald is. Regisseur Jos Salden slaagde erin Shakespeare met een degelijke tekstbewerking van Theo Keltjens zo hedendaags te maken dat een uitverkochte tribune er

vaak ademloos naar bleef kijken en de kou van de buitenlucht moeiteloos weerstond.

De omgeving is natuurlijk ook meebepalend voor de indruk die een stuk maakt. In de ruïne die Hoogcruts nog altijd is, is die indruk broos: er wordt heel hard gewerkt om het verleden weer hedendaags en bruikbaar te maken. Hoe toepasselijk dus, want dit gebeurt ook in dit stuk. Beter nog, Hamlet, weergaloos gespeeld door Jonathan Wanders, is niet de tragische figuur die ten onder gaat aan de fouten van zijn voorouders en het verleden, nee, hij is de eeuwige twijfelaar, die

zowel de liefde als de complotten op zijn leven bijna per toeval overwint, juist omdat hij zo twijfelt.

Maar de hele cast weet zijn mannetje te staan. Het spel is natuurlijk, de mimiek eenvoudig en bijpassend, de variatie in tempo en geluidsniveau is groot en de tekstvastheid een gegeven. Het podium is net zo kaal als in de tijden van Shakespeare en meer is er niet nodig. De aankleding is origineel. De taal is hedendaags, zowel in het vormelijk gebruikte Nederlands als in het informeel gebruikte dialect, in elk geval niet Shakespeariaans. En er valt ook soms wat te lachen.

Dat het hele verhaal van Hamlet op zijn kop wordt gezet, gebeurt bijna en passant. Het *'to be or not to be'* wordt dan *'kalle of neet kalle'* waardoor het (zelf)moordthema wat wordt getemperd en de taal wordt benadrukt. Daarbij zijn er allerlei elementen die erg modern overkomen, zoals het direct aanspreken van het publiek en bijna oproepen om mee te doen en het verwijt aan het eind dat het niet heeft ingegrepen. Een bijzondere voorstelling in een bijzondere omgeving die op vele manieren indruk weet te maken.

Nog te zien op 21, 22, 23 en 24 september.