

+ Aan *De Wesch* doet toneelgroep De Bron uit Noorbeek uit de doeken hoe de zorgen van een eeuw geleden ook de zorgen van nu kunnen zijn



Merel Visscher

Verslaggever Heuvelland en Maastricht

[Delen](#)

30-03-2025, 16:15



Repetitie van toneelgroep De Bron uit Noorbeek voor voorstelling *De Wesch*, die wordt opgevoerd in een loods. © Annemiek Mommers

Noorbeek Hoe kan een toneelstuk van ruim honderd jaar geleden anno 2025 nog steeds urgent voelen? Dat laten toneelgroep De Bron uit Noorbeek met regisseur Guido Wevers binnenkort zien met *De Wesch*, ofwel 'de was'. „Als we vandaag ergens nood aan hebben, is het saamhorigheid.”

We gaan terug in de tijd naar de Franse stad Amiens, het jaartal is 1914. De Eerste Wereldoorlog dreigt, de onrust hangt in de lucht. Bij de wasplaats komen vrouwen samen om de was van hun rijke bazinnen te doen. Terwijl ze zwoegen, komen de dagelijkse beslommingen, maar ook grotere levensvragen en persoonlijke ontboezemingen aan bod. Maar ondertussen moet de was wel worden gedaan.

Aan de tobbe

Guido Wevers, theatermaker en oud-directeur van het Theater aan het Vrijthof, zag dit toneelstuk, *Le Lavoir*, voor het eerst op een theaterfestival in het Franse Avignon en maakte er in de jaren tachtig al een adaptatie van voor een Fries theatergezelschap. *Achter de Tobbe* heette het stuk toen, en het werd geheel in het Fries opgevoerd. „Het was juist een hoopvolle tijd, de Berlijnse muur stond op vallen. De maatschappelijke dreiging die in dit stuk te voelen is, was toen veel minder aan de orde.”



Regisseur Guido Wevers: „We leven in een complexe tijd, maar dat was toen niet anders.” © Annemiek Mommers

Dat is anno 2025 wel anders. Veel thema's die in de gesprekken rond de wasplaats ter sprake komen, zijn ook nu nog actueel. Zoals: wat is de rol van de vrouw, hoe gaan we om met de vreemdeling? Het is niet voor niets dat Wevers al een tijdje rondliep met het idee dit stuk weer nieuw leven in te blazen. „Je hoeft alleen maar in de krant te kijken wat er gaande is. We leven in een complexe tijd, maar dat was toen niet anders. De beleving is vandaag eigenlijk niet anders dan ruim honderd jaar geleden.”

Sterren

Het was in de sterren geschreven dat de Noorbeekse toneelgroep De Bron op zijn pad kwam, zo zegt Wevers het zelf. De Bron onderscheidt zich al jaren van andere amateurgezelschappen door de verrassende producties, die vaak op bijzondere plekken in en rond Noorbeek worden gespeeld. Een boerenschuur, de kerkmuur, een oude loods of een weiland. De Bron was al even op zoek naar een regisseur, vertellen Elfriede Mergelsberg en Jacqueline Römers van de toneelgroep. Ze belden daarvoor met Wevers' vrouw, die ook actief is in de theaterwereld. Zij was niet beschikbaar, maar haar man wel. En hij had dus ook al een toneelstuk.



Repetitie bij *De Wesch*, waarin vrouwen de hoofdrol spelen. © Annemiek Mommers

Alle puzzelstukjes vielen rap op hun plaats. Ook een locatie voor de wasplaats was snel gevonden: een loods in het dorp. In september begonnen ze al met de repetities, wat best afzien was in de winter. Lang leve het thermo-ondergoed. Het publiek – in de loods is plek voor 116 stoeltjes – zit er letterlijk met de neus bovenop, om de druk wassende vrouwen heen, wat volgens Römers ook best een uitdaging is voor de acteurs. „Je moet ook goed te horen en zien zijn voor de mensen die achter je zitten.”



De Wesch wordt begin april opgevoerd in een loods in Noorbeek, waar het publiek rondom de wasplaats zit. © Annemiek Mommers

Wat Wevers betreft is Noorbeek een gedroomd decor voor dit stuk. „Als je vanaf de heuvel het dorp inrijdt en de kerktoeren ziet, voel je de beslotenheid van het dorp.” In Noorbeek voelen mensen zich nog verbonden met elkaar, vult Mergelsberg aan. „In het stuk zie je dat ook terug tussen de vrouwen om de wasplaats: ze kunnen het totaal niet eens zijn met elkaar, maar ze groeten elkaar wel. We denken misschien anders, maar we hebben elkaar wel nodig.” En dat, zegt regisseur Wevers, is de kern van het hele verhaal. „Want als we vandaag ergens nood aan hebben, is het wel saamhorigheid.”

De eerste reeks van zes voorstellingen van 'De Wesch' begin april was binnen drie dagen uitverkocht, maar in juni is er een reprise. De kaartverkoop hiervoor begint 26 april, via www.toneelgroepdebron.nl.